

Face to Face

[フェイストウ フェイス]
笑顔でつなぐコミュニケーション

Vol. 165
TAKE FREE

発行
星野新聞堂

<http://www.shinbundo.com>

2020
9月号
September

Face to Face Talk

みんながいるから

わんわん大サーカス 団長

内田 博章

Hiroaki Uchida



戦後の見世物小屋から始まった、「犬だけのサーカス」。街のあちこちを野良犬がさまよっていた時代から、家族の一員である犬を屋外で飼うことすら珍しくなった現在まで、変わりゆく価値観に即したステージで全国の人々を笑顔にしてきたのが、富士市大淵に拠点を構える『わんわん大サーカス』だ。祖父の代から受け継いだ芸に磨きをかけ、団長として当サーカスを率いるのは、うちだ ひろあき内田博章さん。現在では国内唯一となった犬のサーカスは、イベントにCMにテレビ番組にと引っ張りだこの毎日だったが、新型コロナウイルスによる影響で、状況は一変した。そんな中でも犬たちの健康と日常を守ることを第一に考えながら、新しい生活様式に沿ったエンターテインメントのあり方を模索し、挑戦し続ける内田さんの姿に、全国から支援と共感の声が届いている。

『わんわん大サーカス』の成り立ちや、ステージの見どころについて教えてください。

「現在は犬が29頭、人間のスタッフが8名という体制です。過去には犬120頭、スタッフ30名という時期もあって、全国に4カ所あった犬のテーマパークに分散して常駐していました。発祥はいわゆる見世物小屋で、戦後間もない頃に祖父が始めた事業です。当初は人間が芸をする形だったのが、ある時みんなが焚き火に当たっていたところ、野良犬がひょっこりやって来て、火を怖がることもなく一緒に温まったんだそうです。これは面白いということになって、その犬も舞台に上げるようになったのがきっかけです。ところが優秀な演者さんが一人また一人と別のサーカス団に引き抜かれていって、最終的に犬だけが残ったそうです。祖父がよく言っていました。『犬は裏切らない』って(笑)。そこから犬に特化したサーカスを始めて、祖父から父、父から僕へと、3世代にわたって活動を続けています。内容はステージによってさまざまですが、縄跳びや玉乗り、^{らんべい}乱杭渡りなどが定番の演目です。みんなで協力して息のあった演技を見せる大縄跳びや樽転がしは、犬が主役のサーカスならではの賑やかさと愛らしさが魅力です。」

内田さんご自身にとっては、生まれた時にはすでに身近にたくさんの犬がいたということですね。

「小学生の頃、犬に顔をベロベロ舐められている僕を見た友だちに、『わっ、汚ねえ！』って言われて、『えっ？これってみんなやってるんじゃないの？』とショックを受けたのを覚えています(笑)。週末にはステージ上で父がおしゃべりをして、かわいい犬たちが芸をして、お客さんが笑ったり泣いたりしているのを当たり前のもので見ていましたし、その会場全体がとてもキラキラしていた思い出があります。大きくなったら自分もこの仕事をやるんだと、何の迷いもなく決めていましたね。大学卒業後は2年間、社会勉強を兼ねてイベント関連の企業に勤めましたが、それ以降はずっとこの仕事です。僕がステージにデビューした頃の頃、緊張して演技の順番を忘れてしまうことが何度かあったんですが、次の出番の犬が勝手にステージに出てきて、僕に段取りを教えてくれるので助かりました(笑)。犬は人間に

とって最も身近な動物で、ペットとして飼われている犬でも、素晴らしい芸をする子はたくさんいます。プロとアマの違いがあるとすれば、その芸を仕事として安定的にできるかどうかですね。ただ、技術がすべてという話ではありません。完璧な演技を見せるよりも、むしろ一つ二つ失敗した上で、お客さんからの声援をいただきながら成功したほうが、ショーとしては盛り上がります。また、演技の前に照明や音楽で緊張感を高めたところで、急に犬があくびをしたり後ろ脚で首を掻いたりすると、ものすごくウケるんです。特に最近は演技の完成度だけでなく、多くのお客さんが犬に親しみや癒しを求めているようですね。警察犬や盲導犬などの世界では、極端におとなしい子、元気すぎる子は適性がないとされますが、サーカスの犬は違います。落ち着きのない子は玉乗りなどの派手な演技に向いていますし、逆におっとりした子はおどけたピエロの役といったように、個性に合った役割を与えて、人間がうまく演出してあげることによって、みんなが生きてきます。それぞれの得意なこと、好きなことをそのまま伸ばしてあげることで、犬たちも楽しみながらトレーニングができますし、どんなタイプの子もスターになれるんです。これは人間の教育においても同じことがいえるのかもしれないですね。」

今では人気者になった犬たちの中には、以前は不遇な環境に置かれていた子もいるそうですね。

「ここで活躍している犬の多くは、元保護犬やペットショップで売れ残ってしまった、つまり一度人間に見放された子たちです。僕としては演技や興行以前に、動物の命に対しての思いがあります。血統書付きの容姿がきれいな子も、そうでない保護犬の子も、まったく等しい一つの命ですよね。そこに人間による選別が行なわれていることは、残念ながら現実です。もちろん僕がすべての命を救えるわけではありませんが、そういった悲しい出来事を少しでもなくしたいと考えています。そして身につけた演技によって、この子たちにも人間を笑顔にすることができる、輝くことができるということを知ってほしいんです。また、ステージを観てくれる子どもたちには、どんな環境からでも頑張れば自分にも何かすごいことができるかもしれないという、希望や可能性を感じ取ってもらえたらと思います。今はコロナ禍の状況ですので、犬と直接触れ合う場を設けることは難しいですが、本来であれば、ステージ後には犬たちに触れてもらって、命が持つ温かさや柔らかさを伝える活動もしています。保護犬だった子はたいてい、どこか暗さを抱えていて、最初は人間が近づくだけで怯えた



大人気のプログラム「樽転がし」(富士川楽座にて)



内田さん自身も鍛え抜いた肉体と技を披露する



犬たちはのどかな環境で仲良く暮らしている



わんわん大サーカス 団長

内田 博章

1977(昭和52)年5月27日生まれ(43歳)

富士市出身・在住

うちだ・ひろあき / 吉原一中、富士東高校、常葉学園浜松大学経営情報学部を卒業後、2年間の会社員生活を経て、家業である有限会社内田芸能社に入社。『わんわん大サーカス』の団長を務め、現在に至る。全国の観光・商業施設や教育機関でのイベントに出演するほか、国内最大規模のサーカス団と業務提携するなど、人気実力ともに評価が高い。テレビ番組やCMにも数多く出演し、3つのギネスワールドレコード(犬の大縄跳び、ネックウォーク、レッグジャンプ)も保有。行き場を失った保護犬を積極的に受け入れ、これまでに引き取った保護犬は300頭を超える。今年5月、新型コロナウイルス感染拡大に伴う活動の制限を受けて、在籍する犬たちの生活と医療環境を守るためのクラウドファンディングに挑戦。当初設定した目標額200万円に対して、50日間で延べ560名から650万円超の支援を集めたことでも注目された。

サーカスの灯は、消さない



ような表情になります。まずはその警戒心を解いて、怖くないよ、ここは安心していい場所なんだよと、関係性を築くことに努めます。それができてから、ようやくトレーニングを始めます。基本的には遊びをベースにした動きの中で、少しずつ演技を身につけていきます。犬も人間と同じで、習得したことは披露したいんですね。ステージではそれをそのまま表現しているだけなんです。動物に芸を教える興行することについて、批判的な意見があることはもちろん承知しています。しかし、僕たちは犬に対して心から愛情と敬意を持って接していますし、わんわん大サーカスの犬たちが自ら楽しんで演技をしていることは、一度ステージを観てもらえればきっと伝わると思います。その姿を見ることなく、これは動物虐待だ、金儲けの道具だと言われてしまうと、この子たちが過ごしてきた時間や成長の過程まで丸ごと否定されたようで、とても悲しいんです。イベント会場に向かう際に、高齢で引退した子を犬舎に残していこうとすると、私も連れて行ってと言わんばかりに勝手に車に乗り込むんですね。その姿を見ると、『ああ、この子たちにとってはステージに立つことが生きがいなんだな』と改めて感じます。」

多くのファンを楽しませてきた中で、今回の新型コロナウイルスは活動の根幹に関わる問題だと思えます。犬たちを守るために行なったという「クラウドファンディング」についてもお聞かせください。

「新型コロナウイルスの問題が大きくなり始めた2月から4月は、北海道の洞爺湖で長期公演の真っ最中でした。通常は数カ月前にはイベント出演のオファー

が全国から届いて、週末はすべて予定で埋まるんですが、3月以降のイベントが次々と中止になり、5月にはゼロになりました。正直なところ、夏には通常に戻るだろうと、当初は楽観視していたんですが、東京五輪が延期になった頃からイベント業界全体の空気が変わっていくのを肌で感じました。感染症対策としてのイベント自粛は仕方ないと思いますが、犬は生き物です。公演がなくても、収入がゼロでも、固定の飼育費やワクチンなどの医療費は必要になります。一度人間に見放された犬たちを、再び人間の都合で切り捨てることなど僕には絶対に考えられません。さあ困ったと頭を抱えていたところに、保護猫カフェを運営している知人がクラウドファンディングで支援を募っているという話を聞きました。インターネット上で理念を伝え、共感していただいた方から支援を募るこの仕組み自体は以前から知っていましたが、まさか自分が利用することになるとは夢にも思いませんでしたし、強い葛藤もありました。ステージを観てもらうわけでも何かを販売するわけでもなく、単純に金銭的な支援をお願いする行為が、祖父の代から積み上げてきた『わんわん大サーカス』の信用を切り崩してしまうような気がして。ただ、今回ばかりは自分たちの頑張りだけではとても乗り切れないと、覚悟を決めました。そして大変ありがたいことに、『昔わんわん大サーカスを観て楽しませてもらいました』とか、『このお金でわんちゃんたちにおやつをあげてください』といった、本当に嬉しいお言葉とともに、予想もしていなかった早さで、全国から多大なるご支援をいただきました。あるSNSの投稿では、『10万円の特定金額給付金をわんちゃんたちのために使います』と支援を表明してくださる方もいて、思わず涙が出ました。」

資金面での支援には、それ以上の価値や思いが込められていたんですね。まだまだ困難は続くかもしれませんが、今後の活動についてはどのようにお考えですか？

「今は言葉にできないほどの感謝とともに、大きな責任も感じています。今回の支援は、わんわん大サーカスの未来に対して、みなさんからお預かりした期待と信頼だと思っています。コロナ禍によって世界の価値観は一変しました。それを受けて、僕たちは表現方法を工夫しながら、事業をしっかりと続けていくことで、その思いにお返しをしていかなければなりません。チケットの販売から視聴までをインターネット上で行なえるオンライン公演の開催や、接触の機会を減らしながら楽しんでもらえるプログラムの再構成など、スタッフみんなで協力しながら試行錯誤を重ねているところです。現在は少しずつ、小規模なイベント会場での出演が戻ってきていて、この春に入団して以来一度もステージに立てていなかった新人スタッフが、先日ついにデビューを果たせたことも、明るい材料として捉えています。今すぐに大規模な公演というのは難しいですが、もしどこかで機会があれば、わんわん大サーカスのショーを観ていただけると嬉しいです。わんちゃんたちはこんなに元気ですと、胸を張って報告したいですし、応援していただけることへの感謝の気持ちを、ステージ上で精いっぱい表現したいです。」

Title & Creative Direction/Daisuke Hoshino
Text & Photography/Kohei Handa



わんわん大サーカス オンライン公演

夏の感謝祭 2020
～クラファン応援ありがとう公演～

8/16 (日) 14:00 配信開始
チケット代：1,100 円

「ツイキャスプレミア」での配信公演です

チケットの購入や視聴方法についてはツイキャス公式ストアでご確認ください。こちらのQRコードからアクセスできます。



公式ウェブサイト www.wanwan-circus.com

最新情報は Facebook、Instagram にて随時発信中

Event ざんまい!

富士・富士宮周辺イベントスケジュール

3密対策を行なっているイベントを掲載していますが、対策内容に不安がある方は遠慮なく問い合わせ先に尋ねてください。

参加にあたっては「マスク着用」「手洗い徹底」「体温チェック・体調不良時の欠席」などの感染防止対策を忘れずに!!

また直前中止や場所・内容変更の場合もあります。

8/15以降に開催するイベント

にゃんこ譲渡会

8/16・23・30、9/6・13・20(毎週日曜)

要申込 殺処分対象だった子猫たちを中心に保護しています。乳飲み子から育てているので性格の良い可愛い子ばかりです。命をお金で買わない選択を。譲渡条件あります。インスタグラムに子猫掲載中(berceau1210)。

時 | 14:00~16:30
所 | YAYAカフェ(富士市富士町16-1)
料 | ワンドリンク(活動費用にいたします)
問 | 090-8861-5148(小林)
berceau1210@i.softbank.jp

【体験の風をおこそう】

英語のことわざ×創作チャンツ! ☆

8/16(日)・23(日)・30(日)、
9/13(日)・22(火・祝)・27(日)

要申込 英語のことわざとチャンツで創作英語劇をつくって練習し、最終日に舞台上で発表します。全6回。定員15名。本紙Vol.152に登場した句坂桂子さん(舞台監督・英語指導)とテンペラ画家の句坂祐子さん(舞台美術)による企画です。

時 | 13:30~15:45(通常) ※最終日のみ12:45~
所 | ロゼシアター予定(随時ご連絡します)
料 | 1家族5,000円
対 | 5歳くらい~12歳くらい
問 | 0545-60-5088(ワンダーラビット・クラブ)
karuta@wonderrabbitclub.com

宝塚Beautyエクササイズ

8/18(火)、9/1(火)・15(火)
(毎月第1・第3火曜)

要申込 元宝塚歌劇団で富士市出身の華城季帆さんを講師に迎え、ダンスの基礎を取り入れ体幹トレーニング、筋肉のストレッチをし、心の中から綺麗に美しくなるプログラムです。

時 | 13:00~14:00
所 | ひらの鍼灸接骨院(富士市松岡1621-3)
料 | 1,000円
持 | タオル・靴下・飲み物
問 | 0545-32-9868(ひらの鍼灸接骨院)

Omoi膳(酵素玄米ランチ+書道体験)

8/19(水)・22(土)・26(水)・29(土)

要申込 身体に優しい酵素玄米ご飯とお野菜中心のランチを共にし、食後は書道のお稽古をします。定員4名程度。

時 | 12:00~14:30
所 | 書道教室Omoi(場所詳細はお申込み時に)
料 | 3,500円(ランチ付)
問 | 090-9029-4335(赤澤佳心)
keisin@aruku-omoi.com

中高年向け いきいき健康体操

8/19・26、9/2・9・16(毎週水曜)

要申込 リンパを流しながら姿勢改善、骨盤体操、ストレッチ、筋力トレーニングなどエクササイズ。講師のひかる先生と、一緒に健康的な身体づくりを行います。

時 | 9:30~10:30
所 | ひらの鍼灸接骨院(富士市松岡1621-3)
料 | 1,000円
持 | タオル・ヨガマット・飲み物
問 | 0545-32-9868(ひらの鍼灸接骨院)

マスク仮置きケースを作ってみよう

8/22(土)

要申込 外出先などでマスクの置き場所に困ることはありませんか?テーブルの上やバッグの中で清潔に保つことのできるケースを作ります。各回5名。

時 | ①9:00 ②10:30 ③13:00 ④15:00
(各回約1時間)
所 | 地域活動支援センターゆうゆう(富士市大淵2815-1)
料 | キット代 1,000円前後(お好きなものを選びます)
問 | 0545-35-2911(社会福祉法人昭隆会)

まるび★ちびっこ森の探検隊 幼児編

8/26(水)・27(木)・28(金)

要申込 子どもだけで過ごす特別な夏じかん。その日出逢った友だちと一緒に、一日をどうやって過ごすか自分たちで相談して、富士山の森を遊び尽くします。各日定員10名。(小学生編は9/21です。)

時 | 9:30~15:00 雨天中止
所 | 丸火自然公園(公園中央駐車場集合)
料 | 3,500円/1日(3日間連続9,000円)
対 | 5~6歳児(年中・年長)
持 | 弁当・水筒・レジャーシート・軍手・雨具等
問 | 0545-35-1697(富士市立少年自然の家)
info@fuji-marubi.jp
https://www.fuji-marubi.jp

まるび森の音楽会

~パーカッションでヒーリング?!~
8/30(日)(8/19受付開始)

要申込 パーカッション奏者カルロス・マツバラ氏による、夏のけだるい午後にぴったりのヒーリング演奏。参加者の演奏体験もあります。お茶・お菓子タイム付き。定員20名。

時 | 14:50~16:30 雨天決行
所 | 富士市立丸火青少年の家
料 | 1,000円 対 | 小学生以上~大人
持 | タオル・水筒・動きやすい服装
問 | 0545-35-1697(富士市立少年自然の家)
info@fuji-marubi.jp
https://www.fuji-marubi.jp

カラダのゆがみを整え免疫力をUP!

8/30(日)(8/23締切)

要申込 背骨や骨盤のゆがみを矯正し、睡眠の質の向上など生活習慣の改善アドバイスを行うことで免疫力をアップします。

時 | 10:00~15:00
所 | ヒロススポーツ鍼灸院・整体院(富士市今泉3247-17)
料 | 500円
問 | 090-4444-6920(ヒロススポーツ鍼灸院・整体院)
hiro.amclinic@gmail.com

富士本町おかみさん会 楽々市

8/30(日)

毎月末恒例、富士本町の朝市を再開しました。新鮮野菜や惣菜、リサイクル品、手作り小物などを販売します。

時 | 9:30~11:30頃 雨天実施
所 | 富士駅北 そば食事処金時~ヤマダスポーツまで
問 | 0545-63-8027(香り処ギャラリー池田)

ぶろぐ ~ お店からの最新情報と粋な話題をお届けする紙上のブログ~

やけどにも効く あせもの薬

かゆみ・あせも・水イボ・ニキビ・おむつかぶれ・やけどには「ホノザルベ」。棒がついているので、つねに清潔につけられます。炎症をとる漢方薬配合なので、皮膚にやさしい塗り薬です。これからの皮膚トラブル対処法に加えてみてください。爪水虫には「アンカビンミック」がおすすめです。



ホノザルベ (30g)
1,370円(税別)

ご来店が難しい方は電話でのご相談や商品の郵送にも対応いたします。また、各種漢方薬に関するご相談も承っております。 店主 神谷



かみやー潤天堂

かみやー潤天堂(旧薬局ファーマシーかみや)
富士市本町16-6-2F TEL 0545-61-4000
受付 10:00~18:30 日曜・祝日定休
臨時休業あり 隣接駐車場あり



かみやー潤天堂 検索

旬の魅力を丁寧に引き出す



巨峰のマリネ 白ワインのジュレ
ランチ 1,800円・3,000円・4,200円・6,000円
(1,800円コースは平日限定 ※8/12~14は対象外)
ディナー ハーフコース..... 4,500円
フルコース..... 6,000円
シェフお任せフルコース..... 8,000円
スペシャルフルコース..... 10,000円

新型コロナウイルス対策として席数を減らしておりますので、事前のご予約をおすすめいたします。上記価格はすべて税別です。



レクアシオン
富士市津田町101-1 TEL 0545-52-2525
11:30~13:30(L.O) 17:30~21:00(L.O)
月曜・第2火曜定休 駐車場あり



レクアシオン 検索 https://www.lequation.jp/ ブログ 全席禁煙



和牛焼肉 精香園 - 今泉店 -

精香園 - 今泉店 -
富士市今泉 2386-3 TEL 0545-52-3356
営業時間 11:00~22:00
水曜定休 駐車場あり



精香園 今泉 検索

全席禁煙

真鍮モバイルアクセサリ展&ワークショップ 9/1(火)~15(火)

9月の展示は、真鍮モバイル、天然石と18kジュエリー作家の橋本忍さんです。9/11~13には真鍮でヒンメリを作るワークショップも開催(各回定員6人)。

時|《展示》10:00~17:30(会期中無休)
《ワークショップ》
9/11(金)~13(日) 各日10:30~(約2時間)
所|芸術空間あおき(富士宮市青木平243)
料|ワークショップのみ参加費&材料費5,500円+税
問|090-6203-6010(芸術空間あおき 屋久(やひさ))

秋の薬膳 ~内から外から潤う養生~ 9/3(木)

要申込 ぶつうにスーパーで手に入る食材でも、季節と体調に合わせて選べば「薬膳」に。現役薬剤師のとうしげみ先生に日常の食生活による「薬の前」にできることを教わります。座学のあとは薬膳ランチ付き。

時|10:00~12:30
所|モクリエギャラリー(富士市荒田島町8-16)
料|3,500円(ランチ付)
問|090-3562-1503(モクリエギャラリー 坂本)

start up cafe~私の起業ことはじめ~ 9/3(木)、10/1(木)・29(木)

要申込 昨年大好評だった女性の起業を支援するためのスペースが今年もオープン!講座とワークスペース開放、相談会を実施。単回のみ参加もOK。子連れOK。託児あり(要予約)。

時|10:00~14:00(講座は12時まで)
所|さあどがれいすSAN(富士宮市野中1136-5)
問|0544-78-0741(NPO法人母力向上委員会)
mail@haharyoku.com

自分リセット時間2020 「なぜ、私はここにいるの?」 9/4(金)

要申込 街の身近なカウンセラー、武内美貴乃先生によるカウンセリング講座。「なぜ私はここにいるの?」「自分の判断は正解だったのだろうか」と不安に駆られたとき。ゆる〜く自分をリセットして「今ここにいる自分と自分に与えられた時間」に向き合ってみませんか?

時|10:00~12:00
所|モクリエギャラリー(富士市荒田島町8-16)
料|1,000円(デザート&ドリンク付)
問|090-3562-1503(モクリエギャラリー 坂本)

不登校やニート、ひきこもり等の悩みに 個別にのびる合同相談会 9/5(土)(8/31締切)

要申込 不登校・ニート・ひきこもり・発達障害等の相談に、相談機関、学習支援団体、就労支援団体、親の会などがブースを設置し個別に対応します。

時|13:00~16:30(受付終了16:00)
所|富士市教育プラザ(富士市八代町1-1)
対|ご本人(おおむね40歳未満の方)、保護者の方
問|0545-52-4152(富士市青少年相談センター)
ky-soudan@div.city.fuji.shizuoka.jp

片付け講座~モノとむきあうということ~ 9/11(金)

要申込 整理収納アドバイザーの山口まみさんを迎え、お片付けの基本とモノと向き合う方法について伺います。本や雑誌の片付け法を読んでも片付けられない人、モノを手放すことに苦手意識を感じている人におすすめです。

時|10:00~12:00
所|モクリエギャラリー(富士市荒田島町8-16)
料|2,000円(コーヒー付)
問|090-3562-1503(モクリエギャラリー 坂本)

まるび★ちびっこ森の探検隊 小学生編 9/21(月・祝)(9/1受付開始)

要申込 子どもだけで過ごす特別な夏じかん。その日出逢った友だちと一緒に、一日をどうやって過ごすか自分たちで相談して、富士山の森を遊び尽くします。各日定員14名。(幼児編は8/26~28です。)

時|9:30~15:00 少雨決行
所|丸火自然公園/富士市立丸火青少年の家(雨天時)
料|3,500円 対|小学1~2年生
持|弁当・水筒・レジャーシート・軍手・雨具等
問|0545-35-1697(富士市立少年自然の家)
info@fuji-marubi.jp
https://www.fuji-marubi.jp

水玉のきぶん2 9/21(月・祝)

水玉大好きな主催者が「水玉」をテーマにしたイベントを初開催!出店者それぞれが趣向を凝らした水玉作品を販売。ドレスコードはもちろん水玉のもの。なお9/12には同内容で三島楽寿園でも開催します。

時|9:30~14:30
所|あさぎりフードパーク(富士宮市根原449-11)
問|090-9916-8098(小粋なイベント屋さんnicoli)
rosso616@yahoo.co.jp

プロのアニメーターに何でも聴けちゃう &イラストレッスン 9/26(土)(9/15締切)

要申込 「ちはやふる」「鬼滅の刃」「HUNTER×HUNTER」などにも携わった富士市出身のアニメーター・日向正樹さんにお話を聴き、イラストのコツも教えてもらいます。イラストを送ってくれた人にはアドバイスも。オンライン(ZOOM)での開催です。定員20名(抽選)。



時|10:00~11:00
所|オンライン(ZOOM)
対|小学生以上・親子可
持|ネット環境が必要
問|0545-88-9036
(一般社団法人まちの遊民社)
info@machi-yumin.com

ドキュメンタリー映画 「がんになる前に知っておくこと」上映会 10/10(土)(9/25締切)

要申込 「がん」は不治の病ではなくなり、治療をしながら職場復帰をする方も増えています。がんになっても安心して暮らせる地域をめざして上映します。10/24からはがん共生セミナーもシリーズ開催。無料・定員50名(抽選)。

時|13:00~15:00(終了後、希望者の意見交換会)
所|富士市フィランセ(富士市本市場432-1)
問|0545-64-8993(富士市地域保健課)

イベント募集中!

2020/9/12(土)~10/18(日)

- 上記期間中に、開催もしくは予約受付を開始するもの
- 富士、富士宮地域およびその近隣で開催のもの

感染予防対策に努め、また行政発表のガイドラインに従って適宜の開催可否判断を行なってください。

応募締切
8/17(月)17時まで

応募は Face to Face 公式 WEBサイトから
<http://www.facetofacefuji.com/event>

真夏の草刈り・枝切りならお任せを!

夏の屋外での作業は重労働で危険も伴います。「誰か代わりにやってくれないかな・・・」そんな時こそ便利サービス!樹木のお手入れや除草剤散布も承ります。



ボサボサ・・・(当社作業前) スッキリ!!(当社作業後)

《基本料金》スタッフ1名・1時間につき
3,000円(税別) + 出張費【見積り無料】

～他にも家のお困りごとなら何でも～
●不用品の処分 ●倉庫の清掃作業
●水廻りのトラブル ●引越しのお手伝い
●エアコンの設置・撤去・クリーニング など

便利サービス

便利サービス
富士市島田町1-94
☎0120-190-441 受付時間 9:00~18:00 かつ政
年中無休 駐車場あり

便利サービス <http://benri-service.net/>

【期間限定】2020夏を食べよう! カレー & ハヤシセットフェア 開催中

伝統のハヤシライス

3種のホテルカレー
(ビーフ・チキン・イペリコ豚)

※写真はイメージです

12種類のスパイスを用いた自家製カレー3種と、10日以上煮込んだデミグラスソースが香るハヤシライス夏季限定セットです。オリジナルサマーカクテル(ノンアルコール)付き。

8/8(土)~16(日) 11:00~14:00 / 17:00~20:00
セット **2,000円(税・税込)** 単品 **1,500円(税・税込)**
セット内容: サラダ・アイス or シャーベット・コーヒー付

Hotel Grand Fuji

ホテルグランド富士
富士市平垣本町8-1
ご予約・お問い合わせ ☎0120-561-063

ホテルグランド富士 公式

お持ち帰りとテイクアウト

テイクアウトが増えています。自分には、どうもこの言葉がしっくりせず「お持ち帰り」と呼んでいまます。というのも、料理に不可欠な真心が伝わるように思うからです。お持ち帰り用の決まったお品書きに沿ってご用意するより、お客様のご要望、ご予算を伺った上で可能な限り工夫をするのが料理人だと、再認識している昨今です。

ふぐ料理(フルコース)	10,000円(税別)
すっぽん料理	8,500円(税別)
会席料理	3,000円(税別)~
会席風ランチ	1,500円(税別)~

※コース料理中心のため、ご予約をお勧めいたします

佳肴季凛

佳肴季凛
富士市厚原765-1 TEL 0545-72-4911
昼 11:30~13:30(L.O) 夜 17:30~21:30
月曜定休 駐車場あり 個室・テーブル席完備

かこうきりん <http://kakoh-kirin.jp/>

前回のコラムから4ヵ月が経ちましたが、こんなにも着物に袖を通さない日々は、初めての経験でした。

緊急事態宣言が明け、復帰後初の仕事はオンライン配信用の撮影公演でした。撮影が目的ですのでお客様はいませんが、それでも舞台上に立てる喜びを感じると同時に、少なからず不安も覚えました。

能楽独特の習慣かもしれませんが、リハーサルを行なわないことが多々あります。特に今回のような不定期で特殊な公演では、いきなり本番ということが多いのです。一般的には不定期や単発の公演こそ、入念なリハーサルが必要だと感じますが、逆なのです。その理由は、能楽が古典芸能であり、現行曲が定まっているためです。それぞれが役割をしっかりと稽古していれば、舞台はつつがなく進行するはず。つまり、演者全員が舞台を完全に演じることができる状態にあることが前提となっています。本番までに演者が何度も集い、稽古を重ねて舞台を作り上げる一般的な演劇とは、舞台に対する考え方がずいぶん違います。

能ではリハーサルのことを「申合せ(もうしあわせ)」といいます。そもそもリハーサルの目的とは舞台の予行演習を行ない、監督や演出家、演者同士でその舞台をより良いものにする確認作業です。確認し、話し合ったことを本番で行なう約束をする行為ですから、これを「申合せ」と呼ぶのは理にかなっています。また、申合せがある場合も本番どおりに一曲すべてを行なうわけではなく、シテ(主役)とワキ(シテに対峙して演技を引き出す相手役)の問答や舞いの場面など、重

要な部分のみとなります。さらには、本番で使用する能面や能装束を身につけることもありません。能面や能装束はそれ自体がとても高価で貴重なものであり、かつ消耗品(特に装束は)でもあるからです。

そんなわけで、申合せのない復帰戦は正直、不安でした。普段おさらいすることもないような細かい作法を、身体がちゃんと覚えているだろうか。もっと正直に言えば、約4ヵ月もの長い間一度も着物を着る機会がなかったのに、着付を忘れてないかどうか不安でした。女性の着物とは違い、男性の紋付き袴の着付は非常に簡単であるにもかかわらずです。

私が初めて一人で着物を着たのは、楽屋入りした時です。楽屋入りとは、流儀の定例公演など公式の催しの際に楽屋へ入り、裏方業務を学ぶことです。子ども時代は子役として舞台に出演しますが、変声期を迎えると一度表舞台から退き、大人の能楽師になるための稽古が始まります。だいたい高校生になると楽屋入りしますが、私は変声期を早く終えたので中学3年生で楽屋入りさせていただきました。子どもの頃は周りの大人たちに着付けてもらっていたので、楽屋

入りが決まった時に初めて一人で着物を着る練習をしたのです。今ではネクタイを締めるよりもはるかに簡単に早く紋付き袴姿になれますが、当時は何度やっても襟はグズグズ、袴はダルダルで、うまく着ることができません。楽屋にいても当然、裏方仕事などできるはずもなく、着物を一人で着る練習をするために楽屋へ行くことが仕事のような日々でした。

その頃から15年間以上、最低でも月に23回は紋付き袴に着替えていましたので、今回の長いお休みが明けた時、もしかしたら着付を忘れてしまっているのでは、などと不安にかられたのです。能楽堂の更衣室で先輩と久々にお会いして、そんなことを話しているうちに、気がついたらなんてことはなく、紋付き袴姿に着替え終わってしまっていて、やっと舞台上に立てる嬉しさや緊張感ばかりが自分の心にあったのです。

まだまだ不安定な状況ですが、適切な感染拡大予防に取り組んだうえで、能楽を含むすべての舞台演劇は再び、少しずつ動き出そうとしています。早く事態が終息して、いつかまた客席を「満員御礼」とできることを切に願うばかりです。



宝生流能楽師 **田崎 浦** たがき はじめ <https://www.noh-ippo.jp/>

1988年生まれ。6歳より叔父の能楽師・田崎隆三氏に師事。東京藝術大学音楽学部邦楽科を卒業後、宝生流第二十代宗家・宝生和英氏の内弟子となり、2018年に独立。国内外での公演やワークショップにも多数参加し、富士・富士宮でもサロンや能楽体験講座を開催している。

Piece by Piece

ピース・バイ・ピース

～ 街の声 見える化プロジェクト ～

松本青年会会員さん 富士市 / 40代

コロナ感染症防止対策に伴い、地域貢献を目的とした松本青年会の活動も自粛を余儀なくされています。今後も感染リスクは残ることから、これまでのようにみんなで集まって行なう地域活動だけではなく、SNS等を使って地域のために何ができるか考えていかなければならないと思います。

《編集長》ふだん当たり前のようにやっていた「人が集まる」ことが長期的に制限されるのは本当にもどかしいですね。6月以降はだいぶ活動しやすくなりましたが、リアルとオンラインを織り交ぜていくことが求められますね。

おりぼんさん 富士市 / 30代

新型コロナは人類への学びだと思えます。AIやロボットの発達、世界中を飛び回って宇宙まで開発している時代であっても、感染症ひとつでここまで生活が変わってしまいます。日本中・世界中を動き回る

パンデミックで変わる生活の中で、困っていること、思うこと、みんなにお願いしたいこと、未来に期待すること。届いた声を順次ご紹介していきます。

ような仕事でも「不要不急」とされ、必要なのは食料品の調達や医療機関でありました(もちろんそれを支える生産や物流等も)。

わたしたちがふだん外食をしたり旅行をしたりバラエティ番組を観たりできるのも「平穏であるから」こそで、この「ふつうで当たり前」だと思っていた生活がとても幸せである、と感じれば、ウイルス終息後の生き方もより良いものにしていけるように思えます。

そして、自然を壊し、温暖化が進み、動物が住みづらくなっていく今この問題が起きたことは、自然からのメッセージかもしれないと思い、これを機に環境問題が改善されることを願います。

《編集長》終息後、ただ元どおりに戻るのではなく、人の文明が一段高みに上って持続可能な社会に進化してほしいです。

オーマイガットさん 富士市 / 60代

こんにちは。私はスーパーで働いています。緩和

されても治療薬・特効薬、そして予防薬もできていません。拡散しないようにするのは、すべて我々の行動からです。うがい・手洗い・マスク・三密避ける。薬ができるまで頑張りましょう！！

《編集長》人の集まる場所も、お互いの、またそこで働いている人たちへのちょっとした気遣いと思いやりがあれば安心感は大きく変わりますね。

あなたの『声』募集中。

- コロナに関係あることも、関係ないことも。富士山南麓地域に住むあなたの声を送ってください。
- 投稿は巻末下部記載の応募先か Web で受付中。

www.facetofacefuji.com
または QRコードから→→



- ★ 年代・在住市町村・掲載希望の名前(ペンネーム)を忘れずに。
- ★ 名前が未指定の場合は「匿名」として掲載します。

困難を抱える若者の居場所はどこでも守り抜きたい

ニートや引きこもり、不登校など困難や生きづらさ
を抱える若者を支える『富士市若者相談窓口 ココ☆カラ』。新型コロナウイルスによる自粛期間中は施設
の利用制限を余儀なくされ、『若者を応援する社会人
サポーター養成講座』も夏の回は中止となった。業務
に大きな制約がある中でも若者の居場所確保に奔走
する相談員の渡邊慈子さん(本紙 vol.123 に登場)に、
自粛期間に行なってきた創意工夫や今後の取り組み
について話を伺った。



富士市教育プラザ

富士市では4月9日に感染者が発生しました。直接的にはどんな影響がありましたか？

「ココ☆カラがある富士市教育プラザは、会議室や
多目的室を備えた公共施設。そのため、市内で患者が
確認された時点で施設の利用は制限され、再開できた
のは5月後半でした。その間も、困難を抱える若者を
サポートするという業務の特性上、急を要する相談も
あり、2時間の予約枠を設けて対応していました。し
かし、学校や家庭に代わる安全な『居場所』として何気
なく立ち寄って雑談するなど、ココ☆カラを利用して

いた若者たちは、行き場を失った状態に。感染者増加
の報道に不安感が増した、引きこもりから一歩踏み出
しかけたのに自粛でまたこもるようになった、世間の
ピリピリした空気や人の視線が怖い、休校で出鼻をく
じかれ学校生活に適応できない……など、しんどい思
いを抱える若者が増えました。仕事を持つ若者でも
週5の仕事が週1に減ったり、まったくなくなったり
など、より不安定な雇用状況に置かれています。」

制約のある中、どのような工夫で若者の支援を続けて いましたか？

「敷地内の畑を『居場所』として、一緒に農作業を
したり、屋外で感染リスクを避けつつ、直接交流を図
りました。また、屋外での相談や電話、LINE、ZOOM
(ビデオ会議システム)も積極的に利用しました。若者
とサポーターの座談会であるフォローアップミー
ティングをオンラインで行なったら、これまでは対面
することができなかったのに初めて顔を出せた若者
がいて、今後のリアルとオンラインの並行利用へのヒ
ントになりました。他にも施設が使えなかった間に、
サポーターが個人的に連絡を取って散歩に連れ出し
てくれるなど、地域や個人レベルでの支援も続いてい
ました。今も施設の部屋には人数制限があるので、教
育プラザ内のロビーや会議室で分散して過ごすなど
工夫しています。雇用の面では、サポーターの企業や
個人の方から、例えば草取りや掃除、引っ越しの手伝
い、ポスティング、農業、製造など、求人票に載らな
いようなお手伝い仕事を創出してもらい、困っている
若者の収入につなげようとしています。」

コロナの片隅で ① 『富士市若者相談窓口 ココ☆カラ』



相談員・渡邊慈子さん

今後懸念されることと、ココ☆カラのアクションにつ いて教えてください。

「新型コロナウイルスの影響は今後、より深刻にな
るかもしれません。相談者やその家庭は、もともと経
済的に不安定なことも多く、この経済状況が続けばい
ずれ公的支援に頼らざるを得ないケースも増えてく
ると予想されます。ストレスによる虐待や、引きこも
りの長期化も危惧されます。そんな状況で、困難を抱
える若者がポロっと不安をこぼせる安全な『居場所』
であり『相談できる場』であるココ☆カラが果たすべ
き役割はますます重要になるはず。自己責任論
に吞まれ、自ら声を上げられない若者たちが本当に行
き詰ってしまう前に、チラシやSNSを駆使して我々
の存在を周知し、声なき声に耳を傾ける場所でありた
いと思います。」

(ライター/小林千絵)

吉原まち中アートミュージアム

宮崎泰一 写真展『富士の絶景を求めて』

外出自粛要請は解除されたものの、雨でイベント
の中止や延期が多かった今年の梅雨。しとしと雨が
降る中、吉原商店街を歩いていると、各店舗の店先
に飾られた富士山の写真に目が留まった。新緑の頃
の朝日を浴びた爽やかなたたずまいの富士山の姿
に、雨で減っていた気分がなんだか晴れやかになり、
次の写真を探して商店街の店先を覗いてしまう。
6月13日から7月12日まで開催された、富士市在住
の写真家・宮崎泰一さんの写真展、吉原まち中アート
ミュージアム『富士の絶景を求めて』は、吉原商店街
を大きな一つのミュージアムに見立て、3密を避け
ながら作品を楽しめる画期的な展示会だった。

地元が大好きだという宮崎さんは、富士・富士宮
の風景やイベントなど、地元の魅力を伝えたいとい
う想いからシャッターを切る。幻想的な雲に覆われ
た富士山の姿などは、「天気予報からどんな風景にな
るのかだいたいわかるので、狙って、待って、撮るん
です」とのこと。多くの人に見てもらい、この地域の
風趣を感じてほしいと撮影した写真は、『富士市観光
ガイドブック』にも多数採用されている。

今回の写真展は当初、昨年同様2月に開催予定
だったが、新型コロナウイルスの流行で6月となり、
吉原祇園祭が中止になってしまったことから、宮崎
さんの祇園祭の写真も一緒に展示された。「梅雨時
ですがアーケードもありますし、商店街を歩きなが
らお店を覗いてもらうきっかけにもなっているよう
です」というのは、企画した「タウンマネージメント
吉原」の水谷江子さん。今年はコロナ対策で分散
展示にしたが、商店街を歩く人が増え、また雨の季
節でなかなか見ることができない富士山を見られる
ので、遠方からの来訪者にも喜ばれているという。

企画した水谷さんは、「吉原商店街では街を盛り
上げようという面白い動きがいろいろあります。街
を応援してくれる人がいるので、地元の魅力を発信
してくれる人を街が応援することも大切。こういう
試みは今後も続けていきたいですね」と、発表の場
としての商店街活用にも前向きだ。3密を避ける新し
い生活様式の中で、商店街のイベントも新しい開催
の仕方、イベントのあり方への模索が感じられた。

(ライター/川島和美)



© 宮崎泰一



左：『輝く未来へ』
田子の浦港と富士山の
夜景を収めた宮崎さん
の作品。

右：吉原商店街での
展示店舗。左から宮崎
さん、中山豆店の中山
さん、水谷さん。



富士市鈴川中町
ミシシッピ・アカミミガメ
コジロウくん
(性別不明：だいたい22歳)

出会いのエピソードを教えてください

すでに独立した息子が幼稚園に通っていたころ、お祭りで買ってきました。

コジロウくんはどんな子ですか？

普段は通りに面したところで飼っているので、道行く人が覗いてくれます。足音に反応して、人が来るとそっちを見たり、寄っていったりするんです。カメって意外と歩くのが速いんですよ。



振り向く時の顔、特に瞳がかわいいコジロウくん

Radio-fでおなじみ

“アニマル Dr. ジャック”こと 勝亦先生の **ワン** ポイントアドバイス

Q. 週に何度も脱皮をしますが、成長しているからでしょうか？

A. 春から夏の季節には亀も脱皮します。成長というよりは新陳代謝と考えてよいでしょう。脱皮は年に2~3回行なわれて、毎週のように感じるのは少しずつ脱皮をしているからだと思われます。脱皮をしているときは皮膚が弱くなっているのケガをしないように気をつけてあげましょう。また、無理にはがすのはやめましょう。



読者プレゼント

応募方法

A Yone-pan (よね・パン) お楽しみパンセット



お好きなパンを選べます!(食パンは除く)
5個詰め合わせ 5名様
【よね・パン】富士市森島415-1

B スーパー銭湯 鷹の湯 入浴チケット



お湯もお水も富士の天然バナジウム使用
ペア 5組様
【スーパー銭湯 鷹の湯】富士市久沢788-1

下記の内容をご記入の上、ハガキまたはメールにてご応募ください。(宛先はページ下参照)

- ① 希望賞品名 ② 氏名 ③ 年齢 ④ 〒住所 ⑤ 電話番号
- ⑥ 「Face to Face」の入手先 ⑦ 「Face to Face」へ一言(今月号の感想、面白かった記事、紙面全般へのご意見・ご要望、今後取材してほしい人など)



締切 8月27日(木) 必着

いただいた感想等は、公式ウェブサイトにて匿名で紹介させていただく場合があります。

当選者の発表は賞品もしくは引換券の発送をもって代えさせていただきます。引換券から各賞品への交換は店頭にてご当選者様ご自身で行っていただきますので、ご了承ください。



昨年11月、文化の日。富士市中央公園で行なわれた「富士市産業まつり」の特設会場で、わんわん大サーカスを初めて目にしました。実は私、特にペット好きというわけでもなんでもないのですが、犬たちの健気な姿とステージを仕切る団長さんの軽妙なトーク芸に、思わず立ち止まり魅入ってしまいました。かわいい演技にうちの子どもたちも大はしゃぎです。そして終盤、観客の視線を投げ銭用の帽子へ誘導する団長さんの話術の、それはそれは上手いこと……。子どもたちがこんなに喜んでいいるんだから、財布の紐を緩めないわけにはいきません。

そしてコロナがやや落ち着いた、7月頭の取材当日。ステージで見たひょうきんなキャラとは違い、素顔の内田団長はとても真剣で物静かな眼差しの職業人でした。「サーカス」と聞くと、まるで動物に危険なことをさせたりムチで酷使しているような昔ながらのイメージを持っている方もいるかもしれませんが、それはまったく違います。かつては保護犬だった子たちを、みんな違う個性をもった大切な仕事のパートナーとして、お互い支え合う。信頼できる仲間と働くことの喜びは、人間も犬もきっと同じなのでしょう。

Face to Face 編集長 星野 大輔

新聞屋さんの
ポスティング



『Face to Face』はポスティングで実験配布中!

9月のポスティングスケジュール

搬入 5(土)まで 配布 9(水)~

新聞配達
のスタッフが
配ります

新聞を購読しない
若い世代にも
効果的に届きます

新聞オリコミと
ポスティングの
併用も可能です

中心市街地
以外のエリアにも
届きます

チラシ配布に関するお問い合わせは
星野新聞堂
広告&マーケティングチーム
☎ 0545-52-0376
【受付時間】 月~土曜(祝日除く)
9:00~17:00



『Face to Face』
公式ウェブサイト

facetofacefuji.com

星野新聞堂
Face to Face 編集部

〒417-0049
静岡県富士市緑町1-28
(コンテクスチャラー・コンテンツ・スタジオ内)
☎ 0545-55-0033
facetoface@shinbundo.com

Face to Face 入手方法

- 星野新聞堂による新聞折込およびポスティング(一部地域を除く富士市)
- 富士市・富士宮市内の公共施設
- 広告掲載店その他店舗・民間施設
- 星野新聞堂本社窓口

『Face to Face』は、協賛広告の掲載店舗様ならびに、星野新聞堂から新聞を購読しているお客様に支えられて成り立っている媒体です。私たちの取り組みや紹介した人物の活動に共感していただける方は、ぜひ星野新聞堂からの新聞購読をご検討いただければ幸いです。

次号(Vol.166)発行日は9/9(水)です